


Согласовано:
Заместитель заведующей
МБДОУ детский сад
№15 «Белочка»
 Е.В.Пантелеева
«30» августа 2022 г.

Утверждено:
Заведующая
МБДОУ детский сад
№15 «Белочка»
 В.Пантелеева
«30» августа 2022 г.



**Программа дополнительного образования
«Художественно-эстетическое развитие»
«Домисолька»
(от 5 до 7 лет)
на 2021-2022 учебный год**

«Принято»
на педагогическом совете
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №15 «Белочка»
протокол № 1
от 30 августа 2022 г.

Разработчики:
Музыкальный руководитель первой кв.
категории
Шалабода В.Д.

г. КЛИНЦЫ 2021 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению.
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.5. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «До-ми-соль-ка»
- 2.6. Учебный план реализации программы
- 2.7. Взаимодействие с семьей.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение.
- 3.3. Мониторинг
- 3.4. Литература
- 3.5. Приложение

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

Актуальность предполагаемой программы:

Актуальность вокального пения в детском саду обусловлена тем, что являясь средством вокальной работы, вокальные упражнения оказывают воздействия на голосовой аппарат.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет эстетическую направленность, она создана для развития вокальных навыков дошкольника.

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое

можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «До-ми-соль-ка» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного **образования ДОО**.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального пения заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы- 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

1.4.Взаимосвязь с образовательными областями

| | |
|--|--|
| «Физическое развитие» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми |
| «Социально – коммуникативное развитие» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению. |

1.5.Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 5–7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями

музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;

- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления:

собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4.Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «До-ми-соль-ка»

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|------------------------------------|--|---|
| Октябрь | 1. Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Упражнение «Воздушный шар». |
| | 2. Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Звуки музыки. Р.Роджерс. |
| | 3. Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня Листопад. Песня «Пой со мной». |

| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| | 4. Поющая азбука | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Песня «Падают листья» М. Картушина. Упражнение «Труба» «Барабан». |
| | 5. Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Песня «Наш край» Д. Кабалевский. |
| | 6. Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору. |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|--------|---------------------------|--|--|
| Ноябрь | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | Упражнение «Кто как кричит?» |
| | 2. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | «Песня про маму» М. Парцхаладзе. |
| | 3. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Песня «Мы веселые ребята». |
| | 4. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | Песни по выбору. |
| | 5. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь | Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова. |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|---------------------------|
| | | песни с сопровождением и без. | |
| | 6. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| | 7. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песня «Зима» Т. Попатенко |
| | 8. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Песня «Пестрый колпачок» |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|------------------------------------|--|--|
| Декабрь | 1. Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | «Новогодняя» А. Филиппенко. |
| | 2. Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Упражнение «Высокая лестница». |
| | 3. Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка | Упражнение «Снежинки». |
| | 4. Ритмический и мелодический слух | Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня «Зимние подарки» С. Насауленко. |
| | 5. Поющая азбука | Учить детей правильно пропеть согласные звуки, правильно брать дыхание | «Зима» В. Карасева. |

| | | | |
|--|-------------------------|--|---------------------------|
| | 6. Поющая азбука | Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Песни по выбору. |
| | 7. Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| | 8. Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. | Концерт. |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|--------|---|--|---|
| Январь | 1. Развитие музыкального слуха и голоса | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. | «Белый снег» Р.н.п. |
| | 2. Развитие музыкального слуха и голоса | Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии. | Упражнение «Весело. Грустно». |
| | 3. Мы дружим с песней. 4. Концерт | Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено. | Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки». Песни по выбору |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|------------------------------------|--|--|
| Февраль | 1. Песни в играх, хороводах | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера | «Улыбка» В. Шаинский. |
| | 2. Песни в играх, хороводах | Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии | Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки». |
| | 3. Звукоряд | Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз. | Солдатушки бравы ребятушки. |
| | 4. Звукоряд | Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание | «Наша армия родная» Д. Кобалевский. |
| | 5. Звукообразование и звуковедение | Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук. | Перед весной. М. Парцхаладзе. |
| | 6. Звукообразование и | Продолжить работу по звукообразованию, | «Будем в армии служить» |

| | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|
| | звуковедение | развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы. | |
| | 7. Звуковедение | Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. | Песни по выбору |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|-------|---------------------------------|---|-----------------------------|
| Март | 1. «О чем рассказывает музыка?» | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Упражнение «Веселый язычок» |
| | 2. «О чем рассказывает музыка?» | Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки. | Песня «Мамин день». |
| | 3. «О чем рассказывает музыка?» | Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки. | Песня «3 желания». |
| | 4. «Слушаем музыкальные звуки» | Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Упражнение «Пойте тише». |
| | 5. «Слушаем музыкальные звуки» | Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Песня «2 лягушки». |

| | | | |
|--|--------------------------|---|------------------------|
| | 6. «Тембр-окраска звука» | Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | Песня «Мамин праздник» |
| | 7. «Тембр-окраска звука» | Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ. |
| | 8. «Мы дружим с песней» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Концерт. |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|--------|-----------------------------|--|--|
| Апрель | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | «Веснянка» Укр.нар.п. |
| | 2. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | Песня «В детском садике» М. Картушина. |
| | 3. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Упражнение «Птички и птенчики». |
| | 4. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | Песня «В детском садике». «Солнечный зайчик» Е. Теличеева. |
| | 5. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. | «Закончи песенку» упражнение |
| | 6. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | «Труба» Д.Кабалевский. |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------------|
| | 7. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песни по выбору. |
| | 8. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Концерт |

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----------------------|
| Май | 1. Музыкальный слух и голос | Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. | Песни по выбору детей |
| | 2. Музыкальный слух и голос | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору детей |
| | 3. Любимые песни | Закреплять умение петь хором и солистами | Песни по выбору детей |
| | 4. Итоговый концерт | | |

2.5. Учебный план реализации программы

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-13 человек.

| Название курса | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год | Длительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников |
|----------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|
| Кружок по вокальному пению | 2 | 8 | 64 | 25 | 1 |

| Содержание | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Восприятие музыки | 12 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 12 |
| Освоение техники распределения дыхания | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 15 |

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут.

. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в октябре и в конце апреля. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Результатами работы кружка станет участие детей в городских конкурсах детского творчества.

-

2.6.Взаимодействие с семьей.

План работы с родителями на 2020-2021учебный год.

Сентябрь

«Развитие певческих умений детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

Октябрь

«Роль вокального пения у детей старшего дошкольного возраста» *(Выступление на праздниках в детском саду)*

Ноябрь

«Как часто поёт ваш малыш? » *(Анкетирование)*

Декабрь

«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*

Январь

«Любящим родителям о пении любимых песен с детьми» *(Информация на стенде)*

Февраль

«Поём любимые детские песни» *(Мастер-класс)*

Март

«Пойте вместе с детьми» *(Папка-передвижка)*

Апрель

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*

Май

«Наши выступления» *(концерт»Наши звонкие голоса»)*

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-7 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

| День недели | Время проведения |
|--------------------|------------------------------|
| Вторник | 15.45-16.10 Подготовительная |
| пятница | 15.45-16.10 Старшая группа |

Участники программы: дети старшей группы(Семченко София, Егорова Настя, Лазарев Дима, Ермолаева Варя, Дегтярёва Мирослава, Трифонов Дима) Участники программы: дети подготовительной группы(Денин Андрей, Самусенко Лиза, Шibaева Стеша, Борсукова Аня, Дегтярёва Аня, Петрихович Карина)

3.2. Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.

- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения: пианино, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Литература:

- 1.Абелян Л.М.»Как Рыжик научился петь.»1989 г.
- 2.Бочев Б. «Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре».Санкт-Петербург,2010г.
- 3.Гудимов В., Лосенян А. ,Ананьева «Поющая азбука».Москва,2000г.
- 4.Картушина М.Ю.»Вокально- хоровая работа в детском саду».Москва,2010г.
- 5.Кудряшов А.»Песни для детей»,2012 г.
- 6.Метлов Н.А.»Вокальные возможности дошкольников».Москва,2008г.
- 7.Мовшович А.»Песенка по лесенке».Москва,2000г.
8. Орлова С.И. «Учите детей петь.Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6лет.»
- 9.Яковлев А. «О физиологических основах формирования певческого голоса».
- 10.Ветлугина Н.»Музыкальный букварь» Москва,1989г.
- 11.Каплунова И .,Новоскольцева И.»Весёлые нотки»,Санкт-Петербург,2011 г.
- 12.Каплунова И .,Новоскольцева И.»Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»Ладушки».

Приложение

Игры на развитие правильного звукообразования

1.»Качели»

На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо». Во время пения «глиссандо»- мы проговариваем «куда пошёл звук»- вверх или вниз, без точного определения звуковысотности.

Дети могут показать, как двигаются качели- поочерёдно вверх и вниз. После этого слово «вверх» нужно медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем всё выше. Разучиваются слова попевки, голосом показывается, куда движутся качели- вверх или вниз.

2.»Ракета»

«Запускаем двигатель» на одном звуке:»У-у-у», затем используется приём «глиссандо» вверх: «ракета взлетела».

3.Упражнение для распевания

До,дэ,Ду,да-а,дэ-э,ду.

Да-а-а-а, дэ-э-э-, ду(и дальше повышать по полутону)

4.Игры на развитие импровизации

«Спой вместе со сказочным героем»:

1.Какую песню пела мама-Коза, когда возвращалась к козляткам?

Козлятушки, ребятушки, отворитесь, отопритесь.

Ваша мама пришла,молочка принесла!

2.Какую песню пел Колобок, когда катился по лесу?

Я Колобок, колобок, по сусеку скребён, по амбару метён...

3.Что пела хитрая Лисичка,когда ехала на сером волке?

« Битый небитого везёт...»

В процессе данных упражнений педагог показывает пример, предлагает выполнить упражнение более способным детям, поощряет оригинальность исполнения.

5.Игры и упражнения для развития дыхания.

1)»**Весёлый паровозик**»: детям даётся установка:»Чей паровозик дольше проедет»,предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку руководителя»паровозик едет»:»Чух,чух,чух....-так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот»паровозик» у которого дольше хватило дыхания.

2) «**Воздушные шарики**»: детям **шарики**» предлагается « Надуть воздушные шарики»(дыхание короткое, через нос.)Сначала»надуваем шар»,потом со звуком «тс-с-с...»-«сдуваем»,полный сброс воздуха.

3.»**Сердитая муха**». Муха «жужжит над ухом»»Дззз...»-на одном дыхании при усилении и ослаблении звука.

4.**Исполнение скороговорки**(например «Егорка»), которая должна произноситься на одном выдохе.

Как на горке, на пригорке

Жили тридцать три Егорки,

Раз Егорка, два Егорка...

Чем больше «Егорок» сможет назвать ребёнок, тем больше у него объём воздуха

Игровые распевания:

Развивают чистое интонирование, дикцию, артикуляцию, дыхание, артистические способности(жесты, мимику)

А. Евдотьева «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка», «Белочки», «Карабас и куклы»

Конспект хорового занятия с детьми 5-7 лет.

Цель. Показать результаты музыкального образования детей

и способы их достижения на примере обычного хорового занятия.

Задачи в обучении.

- 1.Формирование певческих умений и навыков.
- 2.Выработка правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции
3. Обучение пению по руке дирижёра

Задачи в воспитании.

- 1.Воспитание усидчивости и силы воли.
- 2.Воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.

Ход занятия

В начале занятия должны проводиться музыкальная зарядка и дыхательная гимнастика.

Двигательные упражнения.

Исходное положение(И.п.): стоя прямо, ноги на ширине плеч.

Диагностика уровня развития певческих умений

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|---|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

